

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12253168 4

Teplov, Petr Vasil'evich
Russkie pesni

M

1756
T48R8



РУССКИЕ ПЕСНИ

для среднего голоса
в сопровождении фортепиано
Обработка П. ТЕПЛОВА



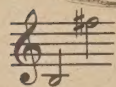
ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“ МОСКВА 1971



РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

M
1756
T48R8

Мы гуляли со любимым во саду



Слова народные

Обработка П. ТЕПЛОВА

Умеренно подвижно

Голос

mf

1. Мы гу - ля - ли со лю -
2. Це - ло - ва - лись, ми - ло -

Ф-п. *f* *mf*

- би - мым во са - ду, мы гу - ля - ли во са -
- ва - лись с друж - ком час, це - ло - ва - лись с друж - ком

ду, всю при - мя - ли шел - ко - ву, при - мя -
час, У ми - ло - го по - ли - лись, ми - ло -

1.

-ли- то мы шел - ко - ву тра - ву.
-го по - ли - лись сле - зы из

2.

глаз.

f

Медленное

p

3. Во сле - зах- то ми - лый ти - хо го - во - рил, во сле -
4. Рас - кра - са ви - ца, со - всем не ве - се - ла, рас - кра -

p

rit. *mf*

—зах ми — лый го — во — рил: —Что ты, Ма — шень — ка, с ли —
—са — ви — ца не ве — се — ла. И — ли ту — жишь, и — ли

a tempo

—ца, ты, Ма — шень — ка, да с ли — ца ста — ла ху —
пла... чешь о — бо мне, и — ли пла — чешь о — бо

1. 2.

— да. // мне?

mf

— По те — бе я, хо —

ро - ший мой, ту - жу, по те - бе, хо - ро - ший мой, ту - жу. Че - рез

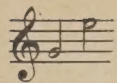
rit. *ten.* *a tempo*

си - луш - ку по сы - рой зем - ле, че - рез

Скорее

си - луш - ку хо - жу...

На улице дождичек



Умеренно

p

На у - ли - це дож - ди - чек,

p *pp*

ten. *mf*

во по - ле ту - ман. Ох! А мне, мо - ло - дё - хонь - ке,

mf *ten.*

всё го - ре - пе - чаль.

оживленное

А мне, мо-ло-дѣ-хонь-ке, все го-ре-пе-

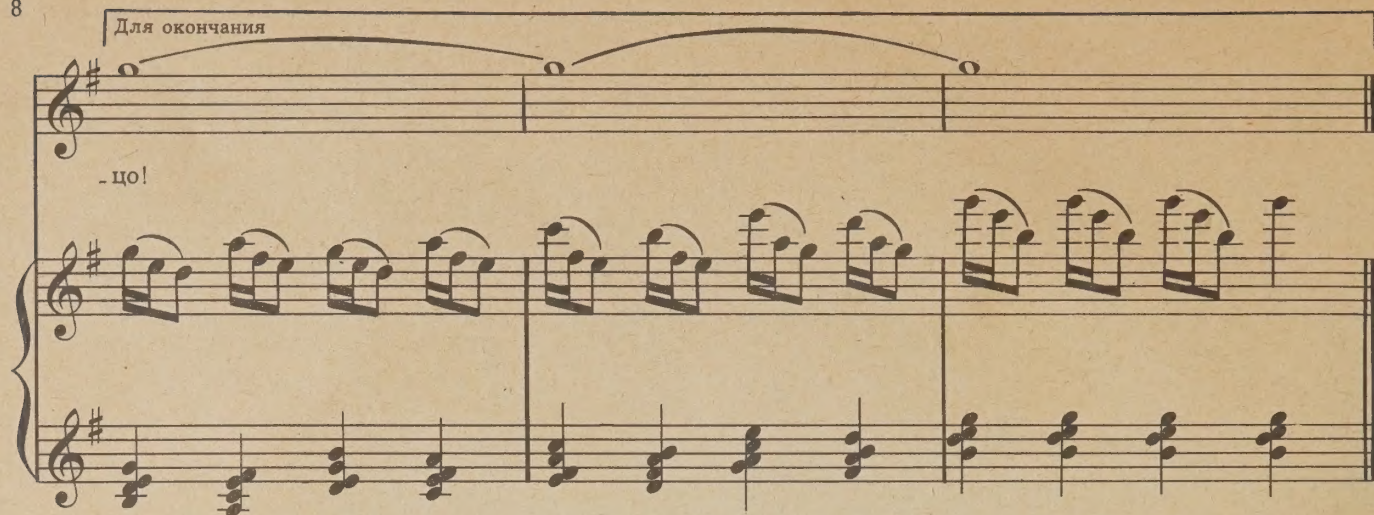
медленное

. чаль. Эй! Боль-ша-я за-бо-туш-ка-

mf

Для повторения
в темпе

дол-го друж-ка нет.

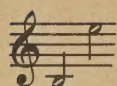


1. На улице дождичек,
 Во поле туман.
 А мне, молодехоньке,
 Все горе-печаль.
 А мне, молодехоньке,
 Все горе-печаль.
 Большая заботушка—
 Долго дружка нет.

2. Уехал мой миленький
 На чужую сторону.
 Сказал: «Расхорошая,
 Ворочуся я назад»,
 Пойду я во горенку
 Во новенькую,
 Сяду я на лавочку
 На тесовую.

3. Погляжу в окошечко
 Во тальянское—
 Не идет ли миленький
 Со чужой стороны.
 Не несет ли миленький
 Мне подарок дорогой—
 Со правой со рученьки
 Золотое мне кольцо.

Зашаталась наша грушица...



Умеренно

p

p

1. За - ша - та - лась на - ша гру - ши - ца,
2. — Го - су - дарь ро - ди - тель - ба - тюш - ка,

пе - ред яб - ло - нью сто - ю - чи. Рас - пла - ка - лась на : ша
го - су - да - ры - ня - ма - туш - ка, вам не - лзя ли де - ло от -

де - ви - ца, пе - ред ба - тюш - кой во - ю - чи.
— ло - жи - ти, что ме - ня ль за - муж не вы - да - ти.

più f

3.—Мо - е ми - ло - е ты ди - тят - ко,
4. По ру - кам де - ло у - да - ре - но,

più f

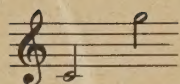
у нас де - ло все уж сде - ла - но. У нас де - ло все уж
жи - тье де - ви - чье кон - ча - ет - ся. Во суб - бо - ту - то де -

сде - ла - но, по ру - кам де - ло у - да - ре - но.
- виш - ни - чек, в во - скре - се - нье бу - дет сва - деб - ка.

8

p

Сказали—не придет...



Неторопливо

mf

Ска -

p

This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line begins with a fermata on a whole note G4, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

за - ли - не при - дет и не я - вят-ся он. Ми-лый

This system contains the next two lines of the musical score. The vocal line continues the melody from the previous system. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some harmonic changes in the left hand.

во - чи не взгля - нет и ру - ки не по - жмет. Я на -

кро - ю - ся шаль - ю, и я вый - ду тай - ком, пу - ской

ме - сяц о - све - тит путь-до - рож - ку к не - му.

p
Пу - ской лю - ди все су - дят, а я бу - ду мол -.

немного подвижнее

- чать. Где бы с ми - лым сви - дать - ся, два бы сло - ва ска -

Взволнованно

- зать.

Слышу- ви - жу: мой ми - лый вдоль по у - ли - це и -

ten. dim. ten.

V

- дет. Он под - хо - дит ко - кош - ку и сту - чит под ок -

ten. dim. ten.

ten. p **Сдержанно**

- ном... Не сту - чи под о - кош - ком, ты и .

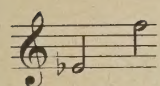
ten. p

V più f *poco rit. mf marcato*

- ди ко дру - гой, ты и - ди ко дру - гой, ко же -

не мо - ло - дой.

Я посеяла ленку...



Неторопливо, постепенно и быстро ускоряя

sf f

Скоро

1. Я по-се-я - ла лен - ку во - го-ро - де, в у - гол - ку.

sf

Ты ра-сти, ра-сти, ле-нок, ра-сти до-лог и вы-сок.

1.2. 3.

4. Мне ска-за-ли про мой лен,

что весь лен-то по-ва-лен.

4.5.

На мо - ем - то что на льни - ще по - на - де - ла - ны тро - пи - щи.

6.

molto rit.

Неторопливо, но все же подвижно

мне ко - то - ро - го лю - бить.

p

7. Я не зна - ю, как мне быть, — мне ко - то - ро - го лю - бить.

p

Я не зна - ю, как мне быть, — мне ко - то - ро - го лю - бить.

немного скорее

rit.

ten.

Ес-ли даль-не-го лю-бить, кра-си-вей на-до хо-дить.

Скоро, но медленнее, чем вначале

8. Ес-ли даль-не-го лю-бить, да, кра-си-вей на-

-до хо-дить, ес-ли ближ-не-го лю-бить, на-до ча-ще хо-дить,

на-до ча-ще хо-дить, на-до ча-ще хо-дить, на-до ча-ще хо-

- дить.

p *cresc.* *f*

1. Я посеяла ленку
В огороде, в уголку.
Ты расти, расти, ленок,
Расти долог и высок.

2. Ты расти, расти, ленок,
Расти долог и высок,
Со коренья коренист,
Со головок семенист.

3. Со коренья коренист,
Со головок семенист.
Мне сказали про мой лен,
Что весь лен-то повален.

4. Мне сказали про мой лен,
Что весь лен-то повален.
На моем-то что на льнище
Понаделаны тропищи.

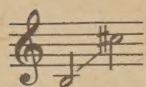
5. На моем-то что на льнище
Понаделаны тропищи.
Знаю, знаю, чья наука—
Моего прежнего друга.

6. Знаю, знаю, чья наука—
Моего прежнего друга.
Я не знаю, как мне быть,
Мне которого любить.

7. Я не знаю, как мне быть,—
Мне которого любить.
Если дальнего любить,
Красивей надо ходить.

8. Если дальнего любить,
Красивей надо ходить.
Если ближнего любить—
Надо чаще ходить.

Не сырой ли бор...



Протяжно

Не сы - рой ли бор, да, •раз - го - ра - ет - ся, да

ой, ле - лю, ле - лю, да, раз - го - ра - ет - ся.

Вот и не мой ли друг раз - не - мо - га - ет - ся, да

ой, ле - лю, ле - лю, да раз - не - мо - га - ет - ся.

Раз - не - мог - ся друг да слег в по - сте - люш - ку, да

ой, ле - лю, ле - лю, да слег в по - сте - люш - ку.

Слег в по - сте - люш - ку да на не - де - люш - ку, да

mf

ой, ле - лю, ле - лю, да на не - де - люш - ку.

mf

f

На не - де - люш - ку, да на всю зи - муш - ку, да

f

ff

ой, ле - лю, ле - лю, да на всю зи - муш - ку.

ff

sub. mf

На за - го - ло - вьи - це, да

sub. mf

sub. f

на здо - ро - вьи - це, да ой, ле - лю, ле - лю, да

sub. f

allarg.

на здо - ро - вьи - це!

sf *f* *sf*

СОДЕРЖАНИЕ

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Мы гуляли со любимым во саду	2
На улице дождичек	6
Зашаталась наша грушица...	9
Сказали—не придет...	11
Я посеяла ленку...	15
Не сырой ли бор	20

Индекс 9—3—2

РУССКИЕ ПЕСНИ

Для среднего голоса

в сопровождении фортепиано

Редактор *С. Колмановский*
Техн. редактор *О. Путилина*

Лит. редактор *Р. Рапопорт*
Корректор *Д. Шевченко*

Подписано к печати 31/III-71 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 3,0.
Уч.-изд. л. 3,0. Тираж 3250 экз. Изд. № 5685. Т. п. 71 г. № 193.
Зак. 579. Цена 29 к. Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета
по печати при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18

4-72

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M Teplov, Petr Vasil'evich
1756 Russkie pesni
T48R8

Music

